

Eva Mathis

CINÉASTE . CHEFFE OPÉRATRICE
& PLONGEUSE PROFESSIONNELLE
prises de vue sous-marines & terrestres

eva.sarah.mathis@gmail.com . +33 6 60 90 95 25 . www.evamathis.com . Paris, Toulon, Lyon . Permis bateau côtier et fluvial . Permis B

[Land showreel](#) [Underwater showreel](#) .

FORMATION

- **2026** – **Stage chef-opérateur sous-marin animalier** avec René Heuzey - Label Bleu Production, Japon - requins marteaux, raies, tortues
- **2025** – Les Fondamentaux de la Production – **École Documentaire de Lussas**, France
- **2025** – **Niveau 4 plongée (guide) + Divemaster**
- **2022** – **Certificat d'aptitude à l'hyperbarie, mention B, classe 0** – INPP Marseille, France
- **2019** – **Master Cinéma – ENS Louis-Lumière**, Paris, France
- **2016** – Licence "esthétique et poétique du cinéma" – Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- **2015** – BTS Audiovisuel, option image – Lycée Pierre Corneille, Rouen, France
- **2013** – Bac scientifique option sciences de l'ingénieur – Lycée du Coudon, La Garde, France, (mention très bien)

CERTIFICATIONS PLONGÉE

- **Divemaster SDI**
- **Niveau 4 Guide de Palanquée** FFESSM
- **Certificat d'aptitude à l'hyperbarie** Mention B classe 0 - INPP Marseille 2022
- **RIFAP** premiers secours plongée
- **Permis bateau** manoeuvres & navigation

COMPÉTENCES

Image & réalisation

- Prise de vue sous-marine & terrestre (toutes caméras)
- Cheffe op - cadrage & lumière
- Images animalières, documentaires & fiction
- Éclairage de plateau
- Écriture & narration documentaire et fiction
- Travail à partir d'images d'archives

Terrain & mobilité

- Nageuse de compétition (ASPTT)
- Aisance en mer et en montagne
- Polyvalence de terrain
- Travail en équipe
- Permis bateau : manoeuvre, navigation & matelotage

Langues

- Français (maternelle)
- Anglais (niveau opérationnel)

PROFIL

Diplômée de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière en option cinéma, je travaille comme cheffe opératrice en documentaire et en fiction, aussi bien sous l'eau qu'à terre. Découvrir les visages des personnes que je filme à travers le viseur me permet de réellement les voir, et d'ajuster ma position pour saisir au plus juste leurs émotions : la caméra est pour moi un outil d'écriture sensible, qui permet une proximité singulière avec les personnes que je filme. Cadreuse-plongeuse professionnelle, la prise de vue sous-marine prolonge cette même attention au monde, dans un autre milieu, aussi bien en mer qu'en studio immergé. Mes six années d'expérience comme électricienne de plateau sur des longs métrages et des séries complètent cette polyvalence par une connaissance très concrète et collective de la fabrication d'un film. Je sais aussi bien manier une caméra que concevoir un éclairage, écrire un projet ou gérer la logistique d'un tournage, plonger en toute sécurité ou nager. Originaire de Toulon, j'ai grandi avec la mer comme horizon quotidien, une proximité qui nourrit aujourd'hui ma sensibilité pour la biodiversité marine et mon engagement pour sa préservation.

EXPÉRIENCE - PRISE DE VUE SOUS-MARINE

- **2026** - documentaire 1H30, titre encore confidentiel - Nolita & Netflix - cheffe op Underwater
- **2026** - Stage chef opérateur sous-marin animalier - Label Bleu production et René Heuzey
- **2025** - Cat's Eyes (série) – réalisation : Alexandre Laurent - production: TFI – plongeuse sécu
- **2024** - Alfred Nakache, un champion français (documentaire, 1h30) – réalisation : Vincent Gonon & Xavier Sayanoff - production : France Télévisions – cheffe op Underwater

EXPÉRIENCE - PRISE DE VUE TERRESTRE

CHEFFE OPÉRATRICE

- **2026** - Promesse à une reine d'Égypte (documentaire, 32') – aussi réalisatrice - production : dans l'oreille de Neptune
- **2025** - La rue Bouvreuil s'allume (documentaire, 1h30, en post-production) – réalisation : Vincent Jaglin
- **2024 - 2022** - Naissance d'un DJ - Un baptême du Mans - Une petite histoire des émissions politiques (documentaires, 3x1h30) – réalisation : Maxime Bénateau & Fabien Lasserre – production : France Télévisions
- **2021** - Omaha Beach (fiction, 24') – réalisation : Valentine Cadic – production : Les Filmeuses

sélections & prix : Côté Court, Pantin (fiction, sélection officielle); Film court de Brest (sélection officielle); Florence Film Award (Best First Film); Partie de Campagne; Contis (sélection officielle)

- **2019** - La Piade (fiction, 20') – réalisation : Pauline Broulis – production : ENS Louis-Lumière
- **2019** - Toujours ta fille (fiction, 19') – réalisation : Pauline Broulis – production : ENS Louis-Lumière

AUTRICE-RÉALISATRICE (ET CADREUSE)

- **2024** - De la part de Salvador (fiction, 28') – production : dans l'oreille de Neptune & NashProds

Silver Remi Award, WorldFest Houston 2024 / résidence d'écriture du festival Off-Courts, Trouville-sur-Mer, France

- **2021** - Le festin de Lastrée (exercice de style, 6') – production : dans l'oreille de Neptune
- **2019** - Si loin mes soeurs (fiction, 35') - production : ENS Louis-Lumière

+ **Cadreuse de défilés** — Fashion Weeks (caméra principale) — [exemple](#)

+ **2019-2025** – électricienne de plateaux sur de nombreux projets (long-métrage et série) – [IMDb page](#)